

Satte melodi til Hamsuns. poesi



Også denne gangen er det Per Spjørvold fra Hemne som har laget coveret på Lumsk-plata. Spjørvold er mannen bak alle gruppas cover, t-skjorter og bandets nettside.

«Om Hundrede Aar er Alting Glemmt» skrev Knut Hamsun i 1904. Vel hundre år senere blir diktet tonesatt av en av Norges hardeste rockegrupper.

Tekst og foto: Catharina Morken 928 30 284
catharina.morken@avisa-st.no

101

år etter at Knut Hamsun ga ut sin eneste diktsamling, *Det Vilde Kor*, sitter en langhåra, skjeggete musiker i ei hytte på Hemnekjølen, ikke langt fra Søvånet. Han leser Hamsuns *Samlede*. Han er kommet til det eneste poetiske verket i dikterkjempens produksjon. Han skjønner det ganske fort; Hamsuns dikt er som skapt for å bli musikk.

Som navnet vitner om, kommer Garberg fra Orkdal. Nærmere bestemt Kårmo. De siste årene har musikk fylt storparten av døgnet hans. Nå er han inne i slutten på musikkteknologistudiet ved NTNU – et studium han har kombinert med tilværelsen som musiker. Lumsk, som har i seg elementer fra både metall, folke- og klassisk, har etter hvert fått en stor tilhengerskare både i Norge og i Europa. Lumsk hadde to plater bak seg da Garberg begynte å fundere på hvor gruppa skulle hente tekstene til plate

nummer tre fra. Også på de to første utgivelsene, hadde bandet hentet tekster fra andre. – Denne gangen ønsket vi å gjøre noe annet enn det vi hadde gjort før. Vi måtte finne noe som passet oss godt, forteller Garberg. Han fant det han lette etter under en hyttetur på Hemnekjølen.

– Jeg hadde lånt *Hamsuns Samlede*. Skulle lese *Markens Grøde*. Hamsuns nobelprisbelønnede storverk gikk radig unna. Og det ga meg smakk. Musikeren dukket videre ned i Hamsun-samlingen, og gjøv løs på dikterens eneste poesiverk; *Det Vilde Kor*. Eysteine Garberg hadde funnet det han hadde lett etter. – Jeg skjønnte fort at dette var det rette å sette i gang med. Bare hør på diktsamlingens tittel, *Det Vilde Kor*. Det er en slik musikalitet i ordene... Eysteine Garbergs øyne er spill levende der han sitter rett overfor meg på restaurant Boao. Innimellom munnfullene med pekingsuppe forteller den litteraturinteresserte musikeren med iver hvordan han ble trukket inn i det hamsunske univers. – Jeg leste *Sult* på et tidlig tidspunkt. Har alltid likt den romanen. Deretter ble det *Mysterier*. Og på hytteturen kastet jeg meg altså over *Hamsuns Samlede*. – Har Hamsuns politiske preferanser oppatt dere?

– Vi har diskutert en del dette med Hamsun og nazismen. Men vi har valgt å kun forholde oss til Hamsun som lyriker.

Det er vanskelig å sette Lumsks fanskare i bås. Gruppen er elsket av alt fra svartmetallfolket til de som sverger til visesang og folkemusikk. Med sin kombinasjon av knallhard rock, klassisk sang og bruk av strykere har gruppa blitt til noe helt spesielt. ST har hørt gjennom den nye Lumsk-plata, som kommer i salg den 26. februar, og det er gruppas mest neddempte plate som nå står for tur. Ingen skal beskyldes Lumsk for å mangle mot. Garberg benekter imidlertid at gruppa er redd for å miste tilhengere. – Det vi hele tiden har erfart, er at publikum er mer sammensatt og variert enn vi har trodd. Det er ikke bare de som liker tung og hard musikk som er glad i Lumsk. Det virker som om de som liker Lumsk, er åpne til sinns. Vi kunne sikkert vært mer spekulative og kjørt på det samme. Men det vil vi ikke. Vi vil hele tiden gjøre nye ting.

Mer enn 3000 personer har allerede lastet ned den kommende singelen fra plata – *Om Hundrede Aar er Alting Glemmt*. Dette er en av de vakreste norske sangene jeg noen gang har hørt. At gruppa har fått med seg Ola Bremnes, gjør ikke sangen mindre hørbar. Det er ikke ofte det lages norske låter som kan spilles om og om igjen, time etter time. *Om Hundrede Aar er Alting Glemmt* er en slik låt. At nyplata vil falle i smak også utenfor landets grenser, har bandet allerede fått en forsmak på. – Vi fikk blant annet mail fra en fransk Lumsk-fan. Hamsun hadde vært helt ukjent for ham. Men nå hadde han begynt å lese Hamsun på fransk, forteller Garberg.

Selv om *Det Vilde Kor* ikke slippes før den 26. februar, vil Garberg og co. få en forsmak av plateslippkjøret allerede førstkommande uke. Torsdag 22. februar blir det releasekonsert på Parkteatret. Samme dag dukker bandet opp på God Morgen Norge sammen med Ola Bremnes. – Jeg har aldri før vært så spent på mottakelsen av en plate. Samtidig har jeg heller aldri følt meg så trygg. Dette er helt klart det beste vi har gjort. Noe annet ville være rart å si. Men jeg mener det faktisk. – Dere synger fortsatt på norsk, selv om mange vil mene at Hamsun-tekstene har mer til felles med dansk? – Noe av det viktigste for oss er å synges på morsmålet. Det er norsk som er det naturlige språket for oss. Jeg synes det er både teit og idiotisk når norske band synger på engelsk.

Det nærmer seg slutten på STs lunsj med Garberg idet han sier: – Du, det er noe du må få med deg. Jeg er blitt pappa siden sist! Stoltheten er lett å få øye på i øynene hans. Hedda heter hun. Litterært navn selvfølgelig. Hardrockeren skildrer hvordan hverdagen med lillejenta fortøner seg; hvordan hun står som forhekset foran TV-skjermen når det er musikk på God Morgen Norge. Neste uke vil hun se pappaen sin der.



Lille Hedda er pappas store stolthet.



Eysteine Garberg er en opplevelse både for øyet og øret når han opptrer med Lumsk.

Om Hundrede Aar er alting

Jeg Alting Striden og jeg strider, jeg som lide er som en lutret Baad, og alt hvad jeg jammer og alt hvad jeg lider saa er jeg ingen Raad. I det nye skud saa haardt beklemt? Om hundrede aar er alting glemmt.

Da hopper jeg heller og synger en Vise og holder mit Liv for en skøn Roman. Jeg æder ved Gud som en fuldvoksen Rise og drikker som bare Fan. Men hvi skal jeg fare med al den Skæmt Om Hundrede Aar er alting glemmt.

Saa stanser jeg virkelig heller Striden og ganger tilsjøs med min pinte Sjæl. Der finder nok Verden mig engang siden saa bitterlig druknet ihjæl. Men hvi skal jeg ende saa altfor slem? Om Hundrede Aar er alting glemmt.

Aa nej, det er bedre at rusle og leve og skrive en Bog til hver kommende Jul og stige tilslut til en Versets Greve og dø som en Romanens Mogul. Da er det blot dette som gjør mig forstemt: Om Hundrede Aar er alting glemmt.

«Hamsun – en rocker»

– Jeg ble spurt i fjor høst, og da var det bare å si ja. Jeg syntes det var så artig, og musikken var så flott, sier Bremnes som har stor sans for den kommende Lumsk-plata. – Jeg synes det er veldig bra det de gjør. De har gått nye veier. – Kjennte du Lumsk fra før? – Ja, jeg kjente litt til dem. Vi har jo knivnet litt på Norsktoppen, ler han. Lumsk-vokalist Stine Mari Langstrand er fra Harstad, kun et par mil fra Kvæjord, der Bremnes holder hus. – Jeg har fulgt henne siden hun var ei lita jente. Stine Mari gjorde seg tidlig bemerket, og hun har utviklet seg veldig som sanger og artist.

«Hva er vitsen» Ola Bremnes deltar på *Om Hundrede Aar er Alting Glemmt*. – Det er en ganske lang sang, med en litt finurlig tekst. Hamsun skriver på en måte om det å være dikter. Han reflekterer over om det er noen vits; «om hun-

– Å få være med på dette er utrolig hyggelig for en gammel trubadur. Det var en ære, sier Ola Bremnes som deltar på Lumsks nye plate.

dre år er alting glemmt» likevel. Det er litt paradoksalt at det blir plate av det hundre år senere. Det er en veldig spennende refleksjon. Det hender jeg spør meg selv av og til; hva er vitsen. Bremnes har rukket å bli veldig glad i sangen: – Melodien er bygd opp så utrolig fint. Hele gruppa har en forfriskende måte å ta tak i stoffet på. Mange har forsøkt seg på Hamsun, og de aller fleste har falt i en lyrisk leir. Mens Lumsk er tøffere, mer rocka. Kjempetøft. Hamsun var en jo en rocker selv. – Utdyp det. – Sult må vel være noe av det mest

rocka som er laget. Boka har en veldig intens tone. Noe av den samme intensiteten finner vi også i diktene. Og det er en intensitet jeg forbinder med god rockemusikk. **Dedikert** Ola Bremnes skal være med under Lumsks releasekonsert på Parkteatret i Oslo neste torsdag. – Og om jeg klarer å komme meg opp om morgenen, blir jeg med på God Morgen Norge også. Om det blir noe mer sammen med dem, vet jeg ikke. Det er jo bare én sang, og jeg har mye å gjøre selv også. Men om det klaffer, blir

jeg gjerne med. Lumsk har vært et utrolig flott bekjentskap. Det har vært kjempeinteressant å jobbe med dem. Under innspillingen var de så dedikert til det de holdt på med, at de til og med glemte å drikke kaffe. – Ditt forhold til Knut Hamsun? – Det er veldig intenst og sterkt! Jeg har lest ham siden jeg var 15. Mange av bøkene flere ganger. Min favoritt er nok *Landstryker*. Det er den boka jeg har lest flest ganger i livet mitt. En helt fantastisk bok.

Ola Bremnes deltar på en av sangene på Lumsks nye plate. Foto: Trym Ivar Bergsmo

