



breed in, breathe out

Breed er klare for å ta verden, om ikke med storm, så med tung, gyngende groove metal i beste amerikanske tungrockånd.



Det er lenge mellom de helt store norske tungrockbanda, men Breed med base i Oslo er i disse dager ute med sitt debutalbum, ei skive i beste Pantera/Skid Row/Black Label Society-ånd, og kommer garantert til å sette dype spor etter seg i ethvert metalhjerte. Og selv om Breed er et ungt band, så har masse liveerfaring siden starten i 2004 gjort sitt til at arbeidet med albumet gikk ganske så knirkefritt. Gitarist Damage Karlsen utdyper.

- Ja, det stemmer det. Vi har heldigvis fått masse erfaring gjennom livejobber, så selve innspillingsprosessen gikk veldig greit. Jeg hadde en del låter liggende allerede fra 2004, og når vi i tillegg er et band der alle involverte deler den samme musikalske visjonen, samt at vi gjennom spillejobber har blitt veldig sikre på hvordan vi ville det skulle låte, så har det vært behagelig jobb å lage denne skiva, forteller han. Og stilmessig er det ikke i tvil om hvordan de vil beskrive Breed: - Vi velger å kalle musikken vår for riffbasert groove metal, med tung blues i bunn.

Det er ingen tvil om at avdøde Dimebag Darrell Abbott fra nå oppløste Pantera har vært en stor inspirasjon for herr Karlsen, men det er faktisk en ikke fullt så omfangsrik gitarist som var grunnen til at vår venn Karlsen i det hele tatt begynte å spille gitar

-For meg er Angus Young helt nummer én. Men Dimebag var fantastisk, og det at det hele endte som det gjorde, var og er ufattelig tragisk, sier han.

Breed lanseres også i Europa og USA etter hvert, og selv om bandmedlemmene foreløpig beholder sine hverdagsjobber, er de alle enige om at Breed er førsteprioritet musikalsk.

-Vi fokuserer kun på bandet nå. Det skjer masse om dagen, vi har fått kjempesolid respons fra utenlandske medier og selskaper, og en del turnédatoer er allerede spikret, så vi har full fokus på Breed nå.

Her til lands var det Facefront som endte opp med å signe Breed. Var det andre aktører inne i bildet på noe tidspunkt?

- Ja, vi hadde kontakt med et par større selskaper, men de sa stadig veik at de ville høre mer og virket som om de ikke helt fikk bestemt seg. Facefront kom forholdsvis tidlig inn med tilbud om en reell kontrakt, og etter noen korte diskusjoner kom vi til enighet. Vi har fore-

løpig kontrakt på to skiver, så får vi se hva som skjer videre, forteller Damage Karlsen.

Ikke ukjente Fredrik Nordström/Fredman Studios har fått æren av å mikse skiva. Hvorfor falt valget på han?

- Jeg har alltid likt det han har drevet med, selv om enkelte av skivene han har vært borti har blitt vannvittig triggert. Og siden jeg også synes at en del av de norske skivene som kommer ut høres for kliniske ut, så falt valget på Fredrik Nordström. Vi ønsker mer dynamikk i lyd bildet, og det synes vi absolutt at vi har fått til, sier han og legger til at flere har kommentert den livefeelingen Breed har klart å oppnå med låtmaterialet.

-Vi har jo ikke stått og spilt skiva inn live i studio. Så det er kult at folk får den følelsen likevel. Det betyr at vi har gjort en god jobb. Samtidig så tror jeg nok at den spilleerfaringen vi har gjennom masse konserter som jeg nevnte innledningsvis, også har bidratt til at låtene siter som de skal, fortsetter Damage Karlsen.

Når det kommer til selve musikken, så er det Damage Karlsen som skriver den, mens vokalist Maurice som står for tekstene. En formel han ikke har tenkt å forandre på.

- Hehe, nei jeg tror ikke det. Jeg tror at jeg skal holde meg til gitaren. Jeg er redd mine lyriske evner havner i harry-kategorien, og siden Maurice er utrolig god både på det tekstmessige innholdet og engelsk som språk, tror jeg vi holder oss til slik vi gjør ting nå, sier han og ler.

Breed har akkurat gjort ferdig sin første videoinnspilling, av låta Remember My Name. Var det et naturlig valg? - Ja, for så vidt. Den låta er ganske lang, den er ganske utempo samtidig som den har en sterk melodi, så vi tror det er ei låt som mange vil kunne like. Den er heller ikke for heavy, forteller Damage. - Den kommer til å bli sendt til MTV, ZTV, Svisj, Zebra og så videre, men det er Indie som styrer akkurat det. Jeg så råtapene for noen dager siden, og det så utrolig bra ut. Vi gleder oss til å se det ferdige resultatet, fortsetter han.

Breed skal selvfølgelig ut og spille etter hvert, og noen av datoene som allerede er bekreftet er releasekonserten på Club Maiden i Oslo 9.mars, Karmøygeddon 5.mai og Kvinesdal 13. Juli. Alle tilhengere av tung, groovy metal av det amerikaniserte slaget bør så absolutt sjekke opp Breed, på scene eller skive, eller aller helst begge deler.



ambisiøse trøndere

Knut Hamsun er kanskje ikke obligatorisk pensum for enhver ung rocker i dag. Like fullt kan det bli spennende musikk ut av hans forfatterskap, hvis bare de rette vedkommende tar tak i det.

Lumsk er ute med sitt tredje album, Det Vilde Kor, og det som for de fleste kanskje synes vel ambisiøst, lot til å være en ganske så behagelig oppgave for bandet. Det var nemlig ikke så vanskelig å lage musikk til Hamsuns diktsamling ved samme navn. - Nei, det stemmer det, sier gitarist Eystein Garberg. - Nå er det riktig nok pianisten vår, Espen W. Godø, som har skrevet musikken, og han synes det har vært en takknemlig oppgave å tonesette disse diktene. Det er mye musikalitet i gode dikt, så selv om dette er ambisiøst nok, så var det på ingen måte noen håpløse oppgave å begi seg ut på, fortsetter Eystein. - Vi har jo alltid vært ambisiøse i forhold til musikken, så sånn sett skiller ikke Det Vilde Kor seg nevneverdig ut fra våre to forrige skiver.

Måtte dere forandre på noe underveis tekstmessig, eller er dere tro mot Hamsuns ord? - Vi er 100% tro mot slik disse diktene er skrevet. Det var en forutsetning at vi skulle kunne bruke disse diktene slik de opprinnelig er. Dette er liksom ikke tekster du bare forandrer på, så musikken ble skrevet for å stemme med hvert ord, sier Eystein, som forteller at de har brukt god tid på skriveprosessen. - Ja, fra jeg tilfeldigvis kom over denne diktsamlingen og lanserte ideen for bandet til vi ble ferdig i studio har vi vel brukt to år. Vi bruker som regel litt tid på å finne ut av hva vi vil gjøre på et album, og i forhold til ganske mange andre band, så trives vi best med å ha tekstene ferdige før musikken. Det vil alltid være en stemning i teksten som lettere kan overføres til musikken, og det er denne måten vi trives best med å jobbe, fortsetter han.

Siden dette på sett og vis er et konseptalbum, er det dermed sagt at albumet bør presenteres i sin helhet live, eller vil dere nøye dere med å plukke låter fra alle tre albumene når dere skal ut og spille? - Optimalt så burde vi kanskje spilt hele plata, men rent økonomisk lar det seg nok ikke gjøre pr i dag, siden vi har med oss såpass mange forskjellige instrumenter og store arrangement på albumet. På slippkonserten vår på Parkteateret i Oslo kommer vi imidlertid til å spille hele plata, og også ha med oss både stryker, korister og en klarinettist. Men når vi skal ut på turné blir dette litt for omfattende, og siden vi allerede er sju i bandet fra før, så har vi et lite plassproblem i utgangspunktet, sier Eystein og ler.

Lumsk er for så vidt et band de fleste putter i rockebåsen, men Det Vilde Kor er vel ikke noe

typisk rockeskive. Hvem er det dere håper å nå med denne plata? - Først og fremst fansen, selvfølgelig. Men utover det så har vi vel ingen plan om hvem som skal nås. Vi håper rett og slett at de som har sans for god musikk skal fatte interesse. Derfor er det viktig for oss nå å komme ut og spille igjen, sier Eystein før han legger til: - Vi har hatt gode erfaringer med det å spille på festivaler, siden du der treffer såpass mange forskjellige mennesker, og folk som kanskje ikke er der for å høre på nettopp deg, «oppdager» plutselig et nytt og spennende band. Per i dag så har vi ikke en helt klar turnéplan liggende, men vi skal uansett ut på Norgesturné etter hvert, forhåpentligvis med en stopp på Hamar hvor vi har trivdes veldig godt, og utpå sommeren blir det en del festivaljobb, fortsetter han. Og på den nevnte Norgesturnéen regner Eystein med at det mest sannsynlig vil bli de vanlige rockestedene som vil bli arena for Lumsk sine konserter, selv om det optimale ville være kulturhus og lignende for fremføring av Det Vilde Kor.

Som seg hør og bør, så har Lumsk akkurat gjort seg ferdig med videoinnspilling av første singellåta Om Hundrede Aar Er Altting Glemte. Hvor vil fansen kunne se denne? - Vi håper virkelig at den skal kunne komme inn på Svisj, men enn så lenge så vil den bli lagt ut på hjemmesiden vår og vil være mulig å få sett der fra begynnelsen av mars. Vi kommer nok ikke til å gi den ut i forbindelse med noen kjøpesingel av låta, da all erfaring tilsier at det snart ikke blir solgt en eneste cdsingel i Norge. Vi ser ingen grunn til å trykke opp en masse singler bare for å tape en masse penger på det, forteller Eystein.

Avslutningsvis kommer vi litt inn på markedsføring og promoteringen av Lumsk og Det Vilde Kor, og Eystein er godt fornøyd med Tabu/Tuba i så måte: - Ja, helt klart. Vi var det første bandet som ble signa på Tabu, og blir tatt godt vare på der. Videre har vi nå et eks-ternt promosekskap som jobber for oss, så ting ser bra ut om dagen, forteller gitarist Garberg i Lumsk. Et band som ved siden av å skulle glede det norske rockepublikum i år, også vil gjøre en del konserter i Danmark hvor de selger masse skiver og spilte for utsolgte hus allerede på jomfruturen, og videre forhåpentligvis får i stand en distribusjonsavtale i Tyskland.

www.lumsk.com
www.myspace.com/lumsk